**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

10-11 классы средней (полной) школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуры на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Даниловой.

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. «МХК 11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в Х классе по 35 часа, и ХI классе из расчета -34 часа, 1 учебный час в неделю.

**ЦЕЛЬ:** дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

**ЗАДАЧИ:**

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен з**нать:**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (70 часов)  
Художественная культура первобытного мира** (не менее 2 час). Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии*, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

*Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).*

**Художественная культура Древнего мира (**не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

**Художественная культура Средних веков** (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

*Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Ренессанса** (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно* - *гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

**Художественная культура Нового времени** (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи*. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники - передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности*. *Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура конца XIX -- XX вв.** (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности*. *Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

**Культурные традиции родного края.**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | |
| **10 класс** | **11 класс** |
| **1** | Древние цивилизации | **7** |  |
| **2** | Культура античности | **3** |  |
| **3** | Средние века | **9** |  |
| **4** | Культура востока | **6** |  |
| **5** | Возрождение | **9** |  |
| **6** | Итоговый урок «XVII вв.» | **1** |  |
| **7** | Художественная культура Нового времени. |  | **24** |
| **8** | Художественная культура конца XIX-XX вв. |  | **10** |
| **Итого** | | **35** | **34** |

**Календарно-тематический план 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы, тема урока | | Дата | Кол-во часов | Домашнее задание |
|  | | **I. Художественная культура нового времени.** | | | |
| 1 | Художественная культура ХVII - ХVIII вв. | |  | 1 | С.8-10 |
| 2 | Стилевое многообразие искусства ХVII - ХVIII вв. | |  | 1 | Подготовить доклад |
| 3 | Художественная культура барокко | |  | 1 | С.10-14 |
| 4 | Архитектура барокко. | |  | 1 | С.14-23, вопросы с.23 |
| 5 | Изобразительное искусство барокко. | |  | 1 | С.23-31, вопросы с.31 |
| 6 | Реалистические тенденции в живописи Голландии | |  | 1 | С.32-45, вопросы с.45 |
| 7 | Музыкальная культура барокко | |  | 1 | С.46-56, вопросы с.56 |
| 8 | Художественная культура классицизма и рококо | |  | 1 | С.57-63, ответ на вопрос 1 |
| 9 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | |  | 1 | С.64-74, вопросы с.74 |
| 10 | Изобразительное искусство классицизма | |  | 1 | С.75-84, доклады |
| 11 | Композиторы Венской классической школы. | |  | 1 | С.85-94, вопросы с.94 |
| 12 | Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург | |  | 1 | С.95-107 |
| 13 | Р.К.Шедевры классицизма в России. Москва. Георгиевск | |  | 1 | Сообщение о памятниках Георгиевска |
| 14 | Русский портрет | |  | 1 | С.108-121 |
| 15 | Театральное искусство ХVII - ХVIII вв. | |  | 1 | Конспект |
| 16 | Неоклассицизм и академизм в живописи. | |  | 1 | С.122-137 |
| 17 | Художественная культура романтизма. | |  | 1 | С.139-157 |
| 18 | Романтический идеал и его отражение в музыке. | |  | 1 | С.158-169, сообщение |
| 19 | Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка. | |  | 1 | с.170-176 |
| 20 | Русский драматический театр. | |  | 1 | С.172-176 |
| 21 | Развитие русской музыки во второй половине XIX в. | |  | 1 | С.343-349 |
| 22 | Реализм – художественный стиль эпохи | |  | 1 | с.177-183 |
| 23 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | |  | 1 | С.184-190 |
| 24 | Русские художники-передвижники. | |  | 1 | С.191-208 |
| **II. Художественная культураконца XIX—XX в.** | | | | | |
| 25 | Импресионизм и постимпрессионизм в живописи. | |  | 1 | С.222-240 |
| 26 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | |  | 1 | С.241-255 |
| 27 | Символ и миф в живописи и музыке. | |  | 1 | С.256-170 |
| 28 | Художественные течения модернизма в живописи. | |  | 1 | С.271-286 |
| 29 | Русское изобразительное искусство 20 века. | |  | 1 | С.287-308 |
| 30 | Театральная культура 20 века. | |  | 1 | С.322-330 |
| 31 | Шедевры мирового кинематографа. | |  | 1 | С.331-342 |
| 32 | Становление и расцвет отечественного кино. | |  | 1 | Сообщение |
| 33 | Музыкальная культура России XX в | |  | 1 | С.343-352 |
| 34 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | |  | 1 |  |
|  | Итого: | |  | **34** |  |

**Календарно-тематический план 10 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема раздела/урока | Дата | Кол-во  часов | Домашнее задание |
| 1 | Первые художники Земли. |  | 1 | С.8-19 |
| 2 | «Пирамиды» - жилища вечности фараонов. |  | 1 | С.32-35, сообщение |
| 3 | Архитектура Среднего и Нового царства Др. Египта. |  | 1 | С.35-38 |
| 4 | Изобразительное искусство Египта. |  | 1 | С.39-51 |
| 5 | Художественная культура Древней Передней Азии. |  | 1 | С.20-31 |
| 6 | Искусство доколумбовской Америки. |  | 1 | С.52-65 |
| 7 | Золотой век Афин. |  | 1 | С.66-72 |
| 8 | Архитектура Древнего Рима. |  | 1 | С.73-82 |
| 9 | Театральное искусство Античности. |  | 1 | С.110-119 |
| 10 | Мир византийской культуры. |  | 1 | С.120-129 |
| 11 | Архитектурный облик Древней Руси.  Р.К. Храмы Ставрополья. |  | 1 | Сообщение о храмах |
| 12 | Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. |  | 1 | С.168-184 |
| 13 | Архитектура Московского княжества. |  | 1 | С.175-184 |
| 14 | Изобразительное искусство Древней Руси ХI – ХIII вв. |  | 1 | С.141-148 |
| 15 | Изобразительное искусство Древней Руси ХIV - ХV вв. |  | 1 | доклады |
| 16 | Архитектура западно-европейского Средневековья. Романский стиль. |  | 1 | С.130-134, записи в тетради |
| 17 | Архитектура западно-европейского Средневековья. Готический стиль. |  | 1 | С.135-140 |
| 18 | Изобразительное искусство Средних веков. |  | 1 | С.141-147 |
| 19 | Индия – «страна чудес». |  | 1 | С.212-225 |
| 20 | Музыкальное и театральное искусство Индии. |  | 1 | С.217-225 |
| 21 | Художественная культура Китая. Архитектура. |  | 1 | С.226-230 |
| 22 | Художественная культура Китая. Живопись. |  | 1 | С.231-237 |
| 23 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония). |  | 1 | С.238-248 |
| 24 | Художественная культура ислама. Р.К. *Межкультурные коммуникации русских и чеченцев в Ставропольском крае.* |  | 1 | С.249-263 |
| 25 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. |  | 1 | С.265-280 |
| 26 | Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. |  | 1 | С.293-299 сообщение |
| 27 | Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. |  | 1 | С.299-305, сообщение |
| 28 | Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных». |  | 1 | С.304-310, сообщение |
| 29 | Возрождение в Венеции. |  | 1 | С.311-325 |
| 30 | Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров |  | 1 | С.326-334 |
| 31 | Северное Возрождение. Живопись немецких мастеров. |  | 1 | С.334-345 |
| 32 | Музыка эпохи Возрождения. |  | 1 | С.346-350 |
| 33 | Театр эпохи Возрождения. |  | 1 | С.350-360 |
| 34 | Р.К. Посещение театра в г. Пятигорске. |  | 1 | Написать эссе |
| 35 | Заключительный урок: «Мировая художественная культура от истоков до ХVII вв.» |  | 1 |  |

**Ресурсное обеспечение программы:**

ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003).

Принято на заседании Рассмотрено на заседании

Управляющего совета педагогического совета

протокол от 09.01.18г. № 3 протокол от 10.01.18г. № 4.1.