

Согласовано
Руководитель МО
 Денегина Н.А.
« 30 » 08 2023 г.

Проверено
Зам. директора по УВР
 С.А. Белова
« 30 » 08 2023 г.



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 17
 Г.А. Ривчак
« 31 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 11 классе

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учитель  Денегина Н.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
11 класс
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- подготовка рефератов, докладов.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в школе основывается на следующих принципах:

- связь искусства с жизнью;
- единство формы и содержания;
- историзм;
- традиции и новаторство;
- осмысление историко-культурных сведений;
- усвоение основных понятий теории и истории литературы;

- формирование умений оценивать и анализировать произведение;
- овладение богатейшими изобразительными средствами русского литературного языка.

В условиях подготовки к введению ФГОС общего образования, структура и содержание которого изложена на официальном сайте (www.standart.edu.ru), определены концептуальные и методологические основания профессиональной деятельности с учетом современных тенденций литературного образования. Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, предполагающая следующие виды учебной деятельности: рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В целях реализации личностно-ориентированного подхода в обучении учащихся используются следующие образовательные технологии:

- коллективная система обучения (КСО),
- информационно-коммуникационная технология,
- здоровьесберегающая технология,
- технология уровневой дифференциации обучения,
- тестовая технология.

Личностно-ориентированный подход поддерживает процессы самопознания, самореализации личности ребёнка, развития его неповторимой индивидуальности. В основе данного подхода заложены следующие принципы:

- вариативность - использование в процессе обучения не однотипных, равных для всех, а различных моделей обучения в зависимости от индивидуальных особенностей детей, их опыта;
- синтез интеллекта и действия — использование таких технологий обучения, которые бы вовлекали детей в процесс познания, совместного действия и эмоционального освоения мира;
- приоритетный стандарт - вовлечение детей в такие виды деятельности, которые им интереснее, предпочтительнее.

В условиях личностно-ориентированного подхода на уроке используются такие виды деятельности учащихся как: индивидуальная; групповая; коллективная; самостоятельная работа (над учебным лингвистическим текстом или литературоведческой статьей).

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает 102 часа в год (из расчёта 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература в 11 классе».

При составлении планирования уроков литературы в 11 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2013г.), «Русская литература XIX века: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2013 г. Предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся, зачетные и контрольные работы. Основная форма организации учебных занятий: классно-урочная система, в том числе лекции, семинарские занятия, создание и защита презентаций.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно историко-литературному процессу и монографическому изучению творчества классиков русской литературы XIX века. Последовательность соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Планирование учебного материала

Программой предусмотрено проведение:

- 1) уроков по развитию речи: 13 часов
- 2) контрольных работ (тесты): 2 часа
- 3) региональный компонент: 10 часов

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Литература 2 половины 20 века	78
И.Бунин	3
А.Куприн	4
М.Горький	7
Обзор зарубежной литературы	3
Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. Серебряный век.	12
А.Блок	8
В.Маяковский	3
С.Есенин	5
М.Цветаева	3
А.Ахматова	5
О.Мандельштам	1
Б.Пастернак	3
М.Булгаков	6
А.Толстой	2
А.Платонов	3
М.Шолохов	8
Хемингуэй	1
Литература 2 половины 20 века	23
Обзор русской литературы 2 половины 20 века	3
А.Твардовский	2
В.Шаламов	1
А.Солженицын	3

В.Шукшин	1
В.Быков	1
В.Распутин	1
Н.Рубцов	1
Р.Гамзатов	1
И.Бродский	1
Б.Окуджава	1
А.Вампилов	1
Обзор литературы последнего десятилетия	4
Итого	102

Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с реализацией регионального компонента содержания литературного образования. Содержание РК по литературе позволяет приобщить учащихся к важнейшим ценностям, к богатствам культуры, литературы, к традициям русского народа, народов, населяющих наш регион, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание курса «Литература. 11 класс» (102 часа)

1. Вводный урок. (1ч) Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

2. Русская литература конца 19 – начала 20 века. Обзор. (1 ч) Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

3. Творчество И.А. Бунина (3ч) Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. *Теория литературы*. Аллюзия. Реалистическая символика. *Развитие речи*. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.

4. Творчество А.И. Куприна (4 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф. *Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно

прочитанном произведении А. И. Куприна. **Сочинение по творчеству Бунина и Куприна. Внеклассное чтение.** А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

5. Русская поэзия конца 19 – начала 20 века (12 часов)

Символизм. В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

Модернизм как литературное направление. Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Акмеизм. Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. *Теория литературы.* Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. *Развитие речи.* Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

Русский футуризм. И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в

лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

6. А.М. Горький (7 ч). Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль. *Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. **Сочинение по творчеству М. Горького.**

7. А. Блок (8 ч). Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока. *Теория литературы.* Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». **Сочинение по творчеству А. А. Блока.**

8. С.А. Есенин (5 ч). Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема

быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма «Анна Снегина».

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала. *Теория литературы*. Лирический герой. Антитеза. Цветопись. *Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта.

9. В.В. Маяковский (3 ч). Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гипербличность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций. *Теория литературы*. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. *Развитие речи*. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». **Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. В. Маяковского.**

10. А.П. Платонов (3ч). Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя. *Теория литературы*. Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман. *Развитие речи*. Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

11. М.А. Булгаков (6 ч). Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. *Теория литературы*. Композиция. Фантастика. Художественный метод. *Развитие речи*. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. **Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.**

12. А. А. Ахматова (5ч). Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я

научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

13. М.И. Цветаева (3ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. *Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте. **Сочинение по творчеству Ахматовой, Цветаевой.**

14. М.А. Шолохов (8 ч). Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. *Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

15. Поэзия и проза Великой Отечественной войны (4 часа). В. Л. Кондратьев «Сашка», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм. *Развитие речи.* Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

А. Т. Твардовский (2 ч). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. *Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ

лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

16. Б. Л. Пастернак (3 ч). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл. *Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

17. Литература второй половины 20 века. (23ч) Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. *Теория литературы.* Повесть. Повествователь. *Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения. **В. М. Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. **В. Г. Распутин** «Прощание с Матерой». **А. В. Вампилов** «Утиная охота». Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе. *Теория литературы.* Проблематика. Публицистика.

Развитие речи. **Сочинение по литературе 20 века.**

18. Русская поэзия второй половины 20 века (3 ч). **Н. М. Рубцов** «Видения на холме», «Листья осенние» Р. Гамзатов «Журавли». Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». **Б. Ш. Окуджава** «Полночный троллейбус», «Живописцы». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. *Теория литературы.* Традиция и новаторство. **И. Бродский** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

19. Русская литература последнего десятилетия(4ч). Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. *Теория литературы.* Литературный процесс. Авангардизм

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во час	Виды учебной деятельности (понятия, термины)	Планируемые результаты			Страницы учебника	Домашнее задание	Дата проведения
				Предметные	Личностные	Метапредметные			
1	Введение. Русская литература XX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. РК Т. Батурина «Вторая встреча с Кавказом».	1	Духовно-нравственные искания человека, нравственный идеал, «праведничество», социальная несправедливость, свобода.	Знать: Исторические события, связанные с этим периодом. Особенности развития, основные направления и наиболее ярких представителей литературы этого периода. Уметь: анализировать, сопоставлять, делать выводы,	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные этапы литературы. <u>Регулятивные:</u> уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, владеть монологической и диалогической речью <u>Познавательные:</u> объяснять принадлежность произведения к периоду создания.	стр 8-20	стр 8-19, вопросы стр 19-20	
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	Индивидуальные сообщения о поэтах Литературное направление. Жанр.	Знать о традициях и новаторстве в литературе рубежа XIX–XX вв.; о реализме и модернизме; о трагических событиях 1 пол. XX в. и их отражении в русской литературе и литературах других народов России	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	<u>Коммуникативные:</u> знать основные этапы литературы. <u>Регулятивные:</u> уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, владеть монологической и диалогической речью <u>Познавательные:</u> объяснять принадлежность произведения к периоду создания.	Стр.20-27	Стр.20-26, вопросы стр. 26-27	
3	И.А.Бунин. (3ч) Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний	1	Комбинированный урок. Лекция учителя, анализ стихотворений. Инд.	Знать: Этапы жизни и творчества. Уметь: выделять в творчестве писателя самое главное и интересное.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u>	Стр.28-44	стр 28-44, ст-е наизусть	

	шмель».		опрос. Лирика. Эпитет. Идея. Философия культуры. Пейзажная лирика.		теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.			
4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Входной контроль	1	Комбинированный урок Аналитическое чтение. Символ. Роль эпизодического героя. Судьба.	Знать: о философском содержании рассказа. Уметь: аналитически читать текст, разбираясь в авторской позиции.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	Стр. 28-46	Стр.45-46, отв на вопр	
5	Рассказы И.А.Бунина о любви. Рассказ «Темные аллеи». РК В.И.Кожевников «Среди людей», «Тепло сердец».	1	Комбинированный урок. Аналитическая беседа, представление рассказов, аналитическое чтение. Инд. Жанр.	Знать: о своеобразии рассказов, новизне в изображении психологического состояния человека. Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок рассказов.			стр. 48-55	Стр. 48-54, вопр стр 54-55	

			Трагедия. Социальный статус.						
6	А.И. Куприн (4ч). Жизнь и творчество. Своеобразие сюжета повести. А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	Изучение н/м. Рассказ учителя, аналитическая беседа. Уплотненный опрос.	Знать: о творческом пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; о мастерстве Куприна в изображении мира человеческих чувств; о роли детали в рассказе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.			<u>Стр.56-65</u>	Стр. 56-65, отв на вопросы	
7	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».		Закрепление ЗУН. Беседа, аналитическое чтение эпизодов. Инд. и фронт. опрос. Символ. Тема. Мистика. Трагизм. Деталь.	Знать: о спорах героев об истинной, бескорыстной любви; об утверждении любви как высшей ценности; о трагизме решения любовной темы в повести; о символическом смысле художественных деталей, о поэтическом изображении природы; о мастерстве психологического анализа; о роле эпиграфа в повести, смысле финала. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.			<u>Стр.56-71</u>	Стр. 65-66, вопросы стр 71, подготовиться к сочинению	
8-9 РР	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	2	Урок контроля Сочинение Письм.опрос. Авторский стиль. Тип и стиль текста.	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	Коммуникативные: знать содержание произведения; приемы анализа произведения. Регулятивные: уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. Познавательные: уметь искать нужную информацию по заданной теме.	<u>Стр.28-71</u>		

10	М.Горький. (7ч) Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1	Изучение н/м. Лекция учителя с элементами беседы. Фронт. опрос. Литературное направление.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.	<u>Стр. 164-170</u>	Стр. 164-170, читать «Старуха Изергиль»	
11	Романтические рассказы М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	1	Закрепление ЗУН Аналитическая беседа. Уплотненный опрос. Сюжет. Фабула. Позиция автора. Романтизм. Композиция. Пейзаж. Прием контраста. Портрет.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.	<u>Стр. 164-170</u>	Читать пьесу «На дне»	
12	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1	Изучение н/м. Аналитическая беседа. Инд. опрос. Драма. Конфликт. Философия. Жанр.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов;	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать	<u>Стр. 164-175</u>	Стр. 172-175, вопросы 1-3, 5, выявить роль Луки в пьесе.	

				уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.			
13	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	Комбинированный урок Дискуссия, аналитическая беседа. Фронт. опрос. Завязка. Конфликт. Авторская позиция.	Знать: об образе Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.		анализ высказываний героев о правде	
14	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	Комбинированный урок Дискуссия, аналитическая беседа. Мировоззрение Компромисс.	Знать: о позициях героев и авторской позиции по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u>		Ответить на вопросы, составить план, подготовиться к сочинению	

						уметь искать нужную информацию по заданной теме.			
15-16 РР	Сочинение по творчеству М.Горького.	2	Урок контроля Сочинение. Письм.опрос. Проблематика, конфликт, система образов, сюжет, композиция.	Знать: о творчестве А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.			
17	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. (3 ч)	1	Гуманизм. Самопознание. Нравственный выбор. Реализм. Модернизм.	Знать: о гуманистической направленности произведений зарубежной литературы XX в.; о проблемах самопознания, нравственного выбора; об основных направлениях в литературе первой половины XX в.; о реализме и модернизме.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		Индивид задания по группам, отв на вопросы	
18	Жизнь и творчество Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион».	1	Драматургия. Традиция. Герой. Судьба.	Знать: о жизни и творчестве Б.Шоу; о своеобразии пьесы «Пигмалион».	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.		письменно отвечать на вопросы	

				Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст со стороны содержания.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.			
19	Зарубежная литература (поэзия). Г.Апполинер. «Мост Мирабо».	1	Кубизм. Символизм. Изобразительно-выразительные средства.	Знать: об особенностях творчества поэта: о непосредственности чувств, характере лирического переживания в поэзии Аполлинера, музыкальности стиха, об особенностях ритмики и строфики, экспериментальной направленности аполлинеровской поэзии. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		Индивидуальные задания по группам, ответы на вопросы	
20	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век. (12ч) Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	1	Ренессанс. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	Знать: о Серебряном веке как своеобразном «русском ренессансе»; о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме; о поэтах, творивших вне литературных течений: И. Ф. Анненском, М. И. Цветаевой. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтические тексты.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев,	<u>Стр. 22-27</u>	Стр 22-27, вопросы стр 27	

						использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.			
21	Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	Периодизация исторического и литературного развития. Символизм. Философия. Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: об истоках русского символизма, о влиянии западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов; о связи с романтизмом, о понимании символа символистами (задаче предельного расширения значения слова, открытии тайн как цели нового искусства); о конструировании мира в процессе творчества, идее “творимой легенды”; о музыкальности стиха; о «старших символистах» (В. Я. Брюсове, К. Д. Бальмонте, Ф. К. Сологубе) и «младосимволистах» (А. Белом, А. А. Блоке). Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтические тексты.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.	<u>Стр. 17-23</u>	Стр. 17-23	в. 1-6, выучить ст-е Брюсова, сделать его анализ
22	Поэзия В.Я.Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	1	Эпатаж. Философия. Декларация. Пафос	Знать: о значении творчества Брюсова для русской поэзии; об особенностях поэтики Брюсова; об основных темах и мотивах поэзии Брюсова, о своеобразии решения темы поэта и поэзии, о культе формы в лирике Брюсова. Уметь: анализировать поэтический текст с точки	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-	<u>Стр. 118-123</u>	Стр. 118-123, отв на вопросы	

				зрения содержания и средств художественной выразительности.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.			
23	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта . Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	1	Ассонанс. Аллитерация. Доминанта. Эгоцентризм.	Знать: о яркой индивидуальности поэта, о его «творческой лаборатории»; об основных темах и мотивах поэзии Бальмонта; о музыкальности стиха, изяществе образов, стремлении к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Уметь: анализировать поэтический текст со стороны содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	<u>Стр. 118-128</u>	Стр. 124-128, выучить ст-е, сделать анализ	
24	Андрей Белый . Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине»	1	Ассоциация. Лирический герой. Противоречие. Интуиция. Мессия. Судьба.	Знать: о личности и литературном творчестве писателя; об особенностях его поэтики; об интуитивном постижении действительности; о теме родины, боли и тревоге за судьбы России; о восприятии революционных событий как пришествия нового Мессии. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.	<u>Стр. 131-134</u>	Стр. 131-134, анализ ст-я на выбор	
25	Акмеизм как литературное направление.	1	Символизм. Акмеизм. Мажор. Минор. Мистика.	Уметь: анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.		Конспект статьи, стихотворение Гумилёва наизусть	

					отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.			
26	Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	Акмеизм. Поэтическая традиция.	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; о своеобразии лирических сюжетов; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме. <u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		Стр. 137-143, отв на вопросы.	
27	Футуризм как литературное направление.	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: о понятии «футуризм»; обзорно о творчестве поэтов-футуристов, о манифестах футуризма, их пафосе и проблематика; о поэте как миссионере “нового искусства”; о декларации о разрыве с традицией, абсолютизации “самовитого” слова, приоритете формы над содержанием, вторжении грубой лексики в поэтический язык, неологизмах, эпатаже; звуковых и графических экспериментах футуристов; о группах футуристов: эгофутуристах (И. Северяnine), кубофутуристах (В. В.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выразить свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.		Подготовить конспект лекции, отв на вопросы.	

				Маяковском, В. Хлебникове), «Центрифуге» (Б. Л. Пастернаке). Уметь: конспектировать лекцию учителя.					
28	«Эгофутуризм» Игоря Северянина . Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать : личность И.Северянина; об истоках и значении его творчества; об эмоциональной взволнованности и ироничности поэзии Северянина, оригинальности его словотворчества. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		Стр 143-146, ст-е Северянина наизусть, индивид доклады	
29	В. В. Хлебников . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: обзорно о творчестве поэта; о слове в художественном мире поэзии Хлебникова, о поэтических экспериментах, о Хлебникове как поэте-философе. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.		Подготовить конспект лекции, отв на вопросы. Инд доклады	
30	Крестьянская поэзия Н. А. Клюев . Жизнь и творчество (обзор).	1	Изобразительно-выразительные средства	Знать: обзорно о жизни и творчестве А.Клюева; о продолжении традиций русской	Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно	<u>Коммуникативные:</u> знать основы сценического		Стр 212-232, отв на вопросы, анализ ст-я на	

	<p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».</p> <p>РК Поэты Ставропольского края. В.Ащеулова, И.Романова, В.Гнеушева. Тема «малой» Родины.</p>		поэтического текста.	<p>реалистической крестьянской поэзии XIX в. В творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина; об особом месте в литературе начала века крестьянской поэзии, о крестьянской тематике, изображении труда и быта деревни, о теме родины, неприятии городской цивилизации, выражении национального русского самосознания, религиозных мотивах.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.</p>	<p>приводить доказательства при помощи цитатного материала;</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению</p>	<p>поведения; содержание комедии.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа.</p> <p><u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений; уметь обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать</p>	выбор, подготовиться к тесту	
31 Т	<p>Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»</p> <p>Тестирование</p>	1	Композиция. Тип и стиль текста.	<p>Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой.</p> <p>Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)</p>				
32	<p>А.А.Блок. (8ч) Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.</p>	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	<p>Знать: об атмосфере, в которой вырос Блок; о том, как факты личной биографии отражаются в его поэзии; об особенностях поэтики первой книги – «Стихов о Прекрасной Даме», о музыкальности его стихотворений.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя.</p>				стр 185-189, отв на вопросы, «Стихи о прекрасной Даме», чтение и анализ на выбор.
33	<p>Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».</p>	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	<p>Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой.</p> <p>Уметь: анализировать прочитанное, составлять конспект, выделяя в нем главное.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p>			сделать письменный анализ ст-я «Незнакомка», подготовить ст-я о Родине.
34	<p>Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет,</p>	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	<p>Знать: о теме города в творчестве Блока, об образах «страшного мира», о теме Родины и основном пафосе патриотических стихотворений,</p>	<p>формирование осознанного, уважительного и</p>			стр 189-196, 199-201, выучить ст-е о Родине наизусть

	грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».			теме исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	нужную информацию по заданной теме.			
35	А.Блок. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «В ресторане». Поэма «Соловьиный сад».	1	Изобразительно выразительные средства поэтического текста.	Знать: об особенностях поэтики А.Блока, о лирическом герое поэзии Блока, его эволюции. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.	<u>Коммуникативные:</u> знать основы сценического поведения; содержание комедии. <u>Регулятивные:</u> уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа. <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений; уметь обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала.		стр 202-204, прочитать «Двенадцать». Указать образы-символы.	
36-37	Поэма А.Блока «Двенадцать».	2	Композиция. Мотив.	Знать: о полемическом характере поэмы; об истории создания поэмы, авторском опыте осмысления событий революции, о соотношении конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме, сюжете поэмы, ее героях, о своеобразии композиции, строфике, интонациях, ритмах поэмы, ее основных символах; об образе Христа и многозначности финала поэмы; авторской позиции и способах ее выражения в поэме. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творческого пути Н. А. Некрасова; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		стр 204-209, вопрос стр 209-210, подготовиться к сочинению по творчеству А.Блока.	

38-39 РР	Сочинение по творчеству А.Блока.	2	Изобразительно выразительные средства поэтического текста.	Знать: о творчестве данного поэта, особенностях творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.			
40	В.В.Маяковский (3ч) и футуризм. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	Эстетическая программа. Новаторство.	Знать: о жизни и творчестве поэта (обзорно); о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведения; приемы анализа произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. <u>Познавательные:</u> уметь искать нужную информацию по заданной теме.		стр 279-287, ответ на вопросы, индивидуально доклады.	
41	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	1	Футуризм. Бунтарство. Революция. Пафос. Новаторство. Проблема. Сатира.	Знать: о Маяковском и футуризме, о духе бунтарства в ранней лирике, особенностях любовной лирики, о поэте и революции, о пафосе революционного переустройства мира, о сатирических образах в его творчестве. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		выразит чтение и анализ стиха по выбору	

42	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Изобразительно выразительные средства поэтического текста.	Знать: о теме поэта и поэзии, об осмыслении проблемы художника и времени, о сатирических образах в творчестве Маяковского. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.		выразит чтение и анализ ст-я по выбору. Ответить письменно на вопрос «Какие темы и проблемы поднимает Маяковский в своём творчестве»	
43	С.Есенин (5ч) как национальный поэт.	1	Изобразительно выразительные средства поэтического текста.	Знать: о традициях А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, теме родины в поэзии Есенина, теме быстротечности человеческого бытия в лирике поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		стр 239-249, Отв на вопросы, сопоставит анализ ст-ий.	
44	С.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1	Изобразительно выразительные средства поэтического текста.	Знать: о традициях в есенинской лирике, теме родины в поэзии Есенина, теме быстротечности человеческого бытия в лирике поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		ст- ие наизусть, анализ, стр 249- 251	
45	С.Есенин. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», « «Письмо к женщине».	1	Изобразительно выразительные средства поэтического текста.	Знать: об особенностях любовной лирики поэта, о цветописии, сквозных образах лирики Есенина, народно- песенной основе, музыкальности лирики Есенина. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств в		анализ стих-я о любви по выбору.	

				художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.			
46	С.Есенин. Стихотворения «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Русь Советская».	1		Знать: об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творческого пути С.Есенина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		Читать «Анна Снегина».	
47 РР	Поэма С.Есенина «Анна Снегина». Подготовка к сочинению	1	Традиция. Тема. Автор. Лирический герой.	Знать: сюжеты изучаемых произведений. Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой. Уметь: анализировать прочитанное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов; уметь выразительно читать (как поэзию, так и прозу)				Сочинение по творчеству С.Есенина.	
48	Литература 30-х годов. Обзор. РК А.Мальшев. «По следам Апсаты». Красота и величие природы Кавказа.	1	Лекция	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы XX века Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.				Конспект лекции; Учебник, часть II: Стр.3 -21, вопросы стр 21-22.	

				Толстой. «Петр Первый», Тьнянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.					
2 ПОЛУГОДИЕ									
49	Жизнь и творчество Марины Цветаевой. (3ч) Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: об основных темах и мотивах цветаевской лирики, об особенностях лирической героини стихотворений; о конфликте быта и бытия, времени и вечности, о поэзии как напряженном монологе-исповеди. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		стр 72-80, выразит чтение стих-ий, анализ по выбору, индивид доклады.	
50	Стихотворения: «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Идешь, на меня похожий...», «Куст»	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: о фольклорных и литературных образах и мотивах в лирике Цветаевой, о своеобразии поэтического стиля. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.		стр 80-89, наизусть одно из стих-ий, сделать анализ	
51	Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: об особенностях поэтического текста Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств	Поиск нужной информации и по заданной теме.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя		сделать письменный анализ ст-я «Молодость», инд задания по	

				художественной выразительности.	Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		творчеству А.Ахматовой.	
52	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. (5ч) Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	1	Средства худож. выразительности поэтического текста.	Знать: о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ее ранней лирики; об отражении в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, о теме любви и искусства, о разговорности интонации и музыкальности ахматовского стиха. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.				стр 166-178, знать концепт лекции, анализ стиха по выбору	
53	А.А.Ахматова. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»	1	Акмеизм. Серебряный век. Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: о лирике Ахматовой, ее особенностях, о фольклорных и литературных образах и мотивах в лирике Ахматовой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		Стих-е наизусть, анализ, отв на вопросы.	
54	Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос	1	Стиль. Образ.	Знать: о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой, о патриотизме и	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.		Прочитать «Реквием», отв на вопросы.	

	был. Он звал утешно...», «Родная земля».		Лирический герой.	гражданственности поэзии Ахматовой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.			
55	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	Изобразительно- выразительные средства. Исторический контекст.	Знать: о том, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве, об истории создания и публикации поэмы, о смысле названия поэмы, отражении в ней личной трагедии и народного горя, библейских мотивах и образах в поэме, о победе исторической памяти над забвением как основном пафосе “Реквиема”; об особенностях жанра и композиции поэмы, роли эпиграфа, посвящения и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемого произведения <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		стр 178-181, вопросы стр 184- 185	
56 PP	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1	Лирический герой. Трагизм. Пространство.	Знать: о творчестве Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). Уметь: проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать		Сочинение по творчеству А.Ахматовой и М. Цветаевой	

					отношения к другому человеку, его мнению.	сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.			
57	О. Э. Мандельштам. (1ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: обзорно о жизни и творчестве поэта; об историзме поэтического мышления Мандельштама, ассоциативной манера его письма; о его представлении о поэте как хранителе культуры, о мифологических и литературных образах в поэзии Мандельштама. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творческого пути Л.Н. Толстого; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		стр 91-105, вопросы стр 105-106	
58	Б.Л.Пастернак (3ч) Начало творческого пути. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1	Эволюция. Философия. Поэтика. Патетика. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: о биографии поэта, о разнообразии его дарований; о его раннем творчестве, о поэтической эволюции Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова, о философской глубине лирики Пастернака, теме человека и природы, сложности настроения лирического героя, о соединении патетической интонации и разговорного язык; о теме поэта и поэзии (искусстве и ответственности, поэзии и действительности, судьбе художника и его роковая обреченности на страдания). Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.		стр 146-155, вопросы 1-3 стр 164	

				зрения содержания и средств художественной выразительности.					
59	Б.Л.Пастернак. Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»	1	Философия. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: о теме человека и природы в лирике поэта; философской глубине лирики Пастернака, сложности настроения лирического героя, соединении патетической интонации и разговорного языка. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выразить свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.		анализ ст-я по выбору. Найти в романе «Доктор Живаго» христ символы, образы, лексику	
60	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	1	Жанр. Композиция. Символ.	Знать: о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Знать: о месте и значении «Стихотворений Юрия Живаго» в композиции и замысле романа, их связи с проблематикой романа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выразить свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.		стр 155-163, вопросы стр 164-165. Читать «Мастер и Маргарита».	

61	М.А.Булгаков. (6 ч.) Жизнь, творчество, личность.	1	Жанр. Мистика. Эпоха.	Знать: о биографии писателя, о сложной судьбе его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь основные факты жизни и творческого пути А.Н. Толстого; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		стр 44-50, читать «Мастер и Маргарита»	
62	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1	Повествователь. Жанр. Мистика. Фатум. Аналог.	Знать: о значении романа, его судьбе; об особенностях жанра и композиции. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.		стр 65-67, отв на вопросы 3-6 стр 71	
63	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Эпиграф. Традиция. Изобразительно-выразительные средства	Знать: о замысле писателя; о перекличке линий романа. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя <u>Регулятивные:</u> у м е т ь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа; <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		стр 68-72, отв на вопросы в тетради	
64	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	2	Традиция. Двойник.	Знать: о нравственных уроках Булгакова, о главных ценностях, о которых говорит писатель.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u>		составить тезисный план сочинения «Тема ответственности в романе	

			Тема.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.		Булгакова «Мастер и Маргарита»	
65	Обобщающий урок по творчеству М.А.Булгакова.	1	Изобразительно-выразительные средства	Знать: о творчестве М.Булгакова. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		Подготовиться к сочинению по творчеству М.Булгакова.	
66 РР	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1	Изобразительно-выразительные средства	Знать: о творчестве М.Булгакова. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию		дописать сочинение.	
67	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого (2 ч)	2	Образ. Специфика. Эпоха. Жанр.	Знать: о биографии писателя; о причинах, побудивших А.Н.Толстого написать роман о Петре I. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.		стр 107-112, знать конспект лекции, отв на вопросы. Обзор содерж романа «Пётр I»	

68	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	1	<p>Многоплановость.</p> <p>Композиция.</p> <p>Контраст.</p> <p>Панорама.</p> <p>Эпоха.</p>	<p>Знать: о реальном времени и пространстве России первой четверти 18 века с о художественном времени и пространстве романа А.Н.Толстого; о главной проблеме романа – изображении творческого труда народа, создающего новую культуру; о патриотическом пафосе романа, о глубине изображения социальных противоречий эпохи.</p> <p>Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением.</p>	<p>Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию</p> <p><u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.</p>		стр 116, 118-127, образ Петра в романае, вопросы стр 129-130	
----	--	---	--	---	--	--	--	--	--

69	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». (3 ч)	1	Эпизод. Идея. Психологический параллелизм.	Знать: об актуальности и вневременной ценности произведения, о традициях Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, высоком пафосе и острой сатире в «Котловане», об утопических идеях «общей жизни» как основе сюжета повести; о «непростых» простых героях Платонова; теме смерти в повести; о самобытности языка и стиля писателя. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		Знать содержание лекции, читать «Котлован», найти пространственно-временные характеристики, отметить их особенности	
----	--	---	--	---	--	---	--	---	--

70	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	1	Повествование. Философия. Метафоричность текста.	Знать: о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь основные факты жизни и творческого пути А.Платонова; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести	
71	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».	1	Метафора. Образ-символ. Абстрактность. Контекст.	Знать: о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.		стр 196-204, 209-216, читать «Тихий Дон» М.Шолохова.	
72	М.А.Шолохов (8 ч) Жизнь, личность, творчество.	1	Эпос. Жанр. Исторический контекст.	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и	<u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;		стр 218-220, перечитать 1-2 часть 1 тома, отв на вопросы. Инд доклад по истории казачества.	

					нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.			
73	<p>Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>РК</p> <p>И.Кожевников-Степной. «Там, за Кубань-рекой»</p>	1	<p>Замысел.</p> <p>Жанр.</p> <p>Художественное время.</p>	<p>Знать: о том, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьих семей.</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>Поиск нужной информации и по заданной теме.</p> <p>Свободная работа с текстом художественного произведения.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, владеть различными видами пересказа;</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.</p>		<p>батальные сцены</p> <p>3 части романа, анализ, роль эпитафия</p>	
74	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	<p>Исторический контекст.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства</p>	<p>Знать: о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и о влиянии ее на человека.</p> <p>Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.</p>		<p>письменно ответить на вопросы в тетради</p>	

75	<p>«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.</p> <p>РК А. Губин «Молоко волчицы».</p>	1	<p>Композиция.</p> <p>Ореол.</p> <p>Эпизод.</p> <p>Финал.</p>	<p>Знать: о гражданском и писательском мужестве Шолохова, одним из первых сказавшем правду о гражданской войне как о трагедии народа.</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи; выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.</p>		Составить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова»	
76	Судьба Григория Мелехова.	1	<p>Судьба.</p> <p>Композиция.</p> <p>Эпизод.</p>	<p>Знать: о неизбежности трагичности судьбы Григория Мелехова, о связи этой трагедии с судьбой общества.</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать</p>		стр 222-225, отв на вопросы.	

						нужную информацию по заданной теме.			
77	Григорий и Аксинья.	1	Любовь. Страсть. Фон.	Знать: о том, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Отделение основной информации от второстепенной; владение основными видами публичных выступлений. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творческого пути Шолохова; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <u>Регулятивные:</u> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа <u>Познавательные:</u> уметь делать сообщение.		стр 220-222, вопросы стр 228-229, подготовиться к сочинению.	
78 РР	Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Изобразительно-выразительные средства	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).					

79 РР	Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Изобразительно-выразительные средства	<p>Знать: содержание романа, его особенности.</p> <p>Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.</p>	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.</p>			
80	Э. Хемингуэй. (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море»	1	Изобразительно-выразительные средства языка худож. произведения.	<p>Знать: обзорно о жизни и творчестве писателя; о проблематике повести, раздумьях писателя о человеке, его жизненном пути; о своеобразии стиля Хемингуэя.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя; составлять монологическое высказывание по определенной теме; аналитически читать текст.</p>	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию</p> <p><u>Познавательные:</u></p>		знать конспект лекции, ответить на вопросы.	

					ответственного отношения к собственным поступкам.	владеть основными видами публичных выступлений.			
81-82	<p>Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.</p> <p>РК Н.Кравцова «От заката до рассвета»</p>	2	<p>Литература второй половины 20 века- 23 часа.</p>	<p>Знать: об истоках изображения войны в литературе военных лет; о произведениях разных жанров по данной теме; о постановке острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи; выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.</p>		<p>стр 231-272, выучить ст-е военных лет, перечитать повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда»</p>	

83	<p>Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».</p> <p>РК</p> <p>Мой любимый поэт Ставрополя</p>	1	<p>Жанр.</p> <p>Сквозная тема.</p>	<p>Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы, о литературно-художественных журналах, их месте в общественном сознании; о «лагерной» теме; «деревенской» прозе; об обращении к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя.</p>	<p>Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию</p> <p><u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.</p>		<p>стр 383-386, знать конспект лекции, отв на вопросы.</p>	
84	<p>А.Т.Твардовский (2 ч) Творчество и судьба. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>	1	<p>Сюжет.</p> <p>Судьба.</p>	<p>Знать: о жизненном и творческом пути поэта; о значении его творчества и общественной деятельности; об исповедальном характере лирики Твардовского; о служении народу как ведущем мотиве творчества поэта; о теме памяти; роли некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> з н а т ь биографию Шолохова; систему художественных образов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> у м е т ь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию</p> <p><u>Познавательные:</u> владеть основными видами публичных выступлений.</p>		<p>стр 281-303, вопросы стр 303-304</p>	
85	<p>А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».</p>	1	<p>Жанр.</p> <p>Эстетический принцип поэта.</p> <p>Изобразительно-выразительные</p>	<p>Знать: об исповедальном характере лирики Твардовского; о служении народу как ведущем мотиве творчества поэта; о теме</p>				<p>Читать В.Шаламова «Колымские рассказы»</p>	

			средства поэтического текста.	памяти; роли некрасовской традиции в творчестве поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.					
86	В.Т.Шаламов (1 ч) Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»: «Плотники», «Одиночный замер».	1	Трагизм. Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: обзорно о жизни и творчестве писателя; о жанровых особенностях и идейном содержании рассказов; об истории создания книги “Колымских рассказов”; о своеобразии раскрытия “лагерной” темы; о характере повествования. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		Знать концепт лекции, письменно ответить на вопросы. Читать «Один день Ивана Денисовича» Солженицына.	
87	А.И.Солженицын (3 ч) Судьба и творчество писателя. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	1	Трагизм. Жанр. «Лагерная» тема. Повествование.	Знать: о значении фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны; о его произведениях; о публицистичности, обращенности рассказа к читателю; о своеобразии раскрытия “лагерной” темы в повести, проблеме русского национального характера в контексте трагической эпохи. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	<u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя <u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения <u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.		стр 305-310, вопросы 1-2 стр 322, перечитать «Матрёнин двор»	

				художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.					
88	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	1	Судьба. Философский стоицизм. Образ. Обыденность. Жанр.	Знать: о том, каким видится писателю феномен «простого человека», о философском смысле рассказа. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; сопоставлять худож. тексты.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		стр 317-320, вопр 3 стр 322, сопост анализ рассказов «Матрёнин двор» и «Один день И.Д.»	
89 Т	Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына. Тестирование	1	Философский смысл. Феномен. Праведница.	Знать: о творчестве А.И.Солженицына. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;			

						<u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.			
90	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина (1ч) в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	1	Изобразительно-выразительные средства	Знать: о «деревенской прозе»; о творчестве В.М.Шукшина; об изображении народного характера и картин народной жизни в рассказах; о диалогах в шукшинской прозе; об особенностях повествовательной манеры Шукшина. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; сопоставлять художественные тексты.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи; выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		стр 395-399, знать конспект лекции, отв на вопросы, читать Быкова «В списках не значился»	
91	В. В. Быков. (1ч) Повесть «В списках не значился».	1	Традиция. Мудрость. Прототип. Повествовательная манера. Диалог.	Знать: о нравственной проблематике произведения; образ главного героя; об авторской позиции и способах ее выражения в произведении; о мастерстве психологического анализа. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные		работа по вопросам, образ главного героя., читать «Прощание с Матёрой»	

						<p>характеристики; участвовать в дискуссии</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.</p>			
92	<p>В.Г.Распутин. (1ч)«Прощание с Матерой».</p> <p>РК С.П.Бабаевский «Кавалер Золотой Звезды»</p>	1	<p>Проблематика.</p> <p>Образ.</p> <p>Деталь.</p> <p>Авторская позиция.</p> <p>Психологический анализ.</p>	<p>Знать: о проблематике повести и ее связи с традицией классической русской прозы; о теме памяти и преемственности поколений; об образах стариков в повести; о проблеме утраты душевной связи человека со своими корнями; о символических образах в повести.</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии</p> <p><u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.</p>		<p>стр 390, 393-395, по группам: образ огня (гл 8, 18, 22); образ «лиственя» (гл 19); образ «Хозяина» (гл 6); образ воды.</p>	
93	<p>Поэзия Н.Рубцова.(1ч) Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»</p>	1	<p>Проблематика.</p> <p>Традиция.</p> <p>Образ.</p> <p>Символ.</p> <p>Память.</p> <p>Преемственность.</p>	<p>Знать: о своеобразии художественного мира Рубцова, мире русской деревни и картинах родной природы в изображении поэта; о переживании утраты старинной жизни, тревоге за настоящее и будущее России; о есенинских традиции в лирике Рубцова.</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> знать основные факты жизни и творчества писателя</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь определять род и жанр литературного произведения.</p>		<p>стр 343-348, наизусть ст-я по выбору анализ по плану, инд доклады.</p>	

94	Р. Гамзатов. (1ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. Интертекстуальные связи.	Знать: о проникновенном звучании темы родины в лирике Гамзатова; приеме параллелизма; о соотношении национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	<u>Коммуникативные:</u> уметь использовать приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		Знать конспект лекции, ст-я по выбору анализ по плану, инд доклады.	
95	И. А. Бродский. (1ч) Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: о своеобразии поэтического мышления и языка Бродского; о необычной трактовке традиционных тем русской и мировой поэзии; о неприятии абсурдного мира и теме одиночества человека в “заселенном пространстве”. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать		стр 359-368, вопросы стр 368	

						нужную информацию по заданной теме.			
96	Б. Ш. Окуджава (1ч) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	1	«Бардовская» поэзия. Жанровое своеобразие. Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: об особенностях «бардовской» поэзии 60-х годов; об Арбате как художественной Вселенной, о воплощении жизни обычных людей в поэзии Окуджавы; об обращении к романтической традиции; о жанровом своеобразии песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		стр 333-339, вопросы стр 339	
97	А. В. Вампилов. (1ч) Пьеса «Утиная охота».	1	Драматургия. Композиция. Проблематика. Конфликт. Герой. Система образов. Финал.	Знать: о проблематике, основном конфликте и системе образов в пьесе; о своеобразии ее композиции; об образе Зилова как художественном открытии драматурга; о психологической раздвоенности в характере героя, смысле финала пьесы. Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать		стр 399-406, отв на вопросы, инд доклады по литер-ре последнего десятилетия.	

						нужную информацию по заданной теме.			
98	Обзор литературы последнего десятилетия.(4ч) РК Публицистика (Головки «Боков в школе», Беликов «Врата Кавказа»)	1	Тенденция. Постмодернизм.	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; о постмодернизме; о последних публикациях в журналах, отмеченных премиями, получивших общественный резонанс, положительные отклики в печати. Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	<u>Коммуникативные:</u> знать основные этапы литературы. <u>Регулятивные:</u> уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, владеть монологической и диалогической речью <u>Познавательные:</u> объяснять принадлежность произведения к периоду создания.		работа над конспектом лекции, читать повесть В.Пелевина «Омон Ра».	
99	Фантомность реальности в повести В.Пелевина «Омон Ра».	1	Жанр. Система. Автор. Рассказчик.	Знать: о творчестве В.Пелевина. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.	<u>Коммуникативные:</u> знать содержание произведений; приемы сопоставительного анализа <u>Регулятивные:</u> уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства; владеть монологической и диалогической речью; искать нужную информацию по заданной теме.		подготовиться к сочинению по русской литературе второй половины 20 века.	
100-101 РР	Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	2	Изобразительно-выразительные средства	Знать: о творчестве русских поэтов и писателей XX века. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного	<u>Коммуникативные:</u> знать основные этапы литературы. <u>Регулятивные:</u> уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа,			

					выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	владеть монологической и диалогической речью <u>Познавательные:</u> объяснять принадлежность произведения к периоду создания.			
102	Обобщение и систематизация изученного, подготовка к экзамену.	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	Знать: о творчестве русских поэтов и писателей второй половины XX века. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	<u>Коммуникативные:</u> знать основные этапы литературы. <u>Регулятивные:</u> уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, владеть монологической и диалогической речью <u>Познавательные:</u> объяснять принадлежность произведения к периоду создания.			